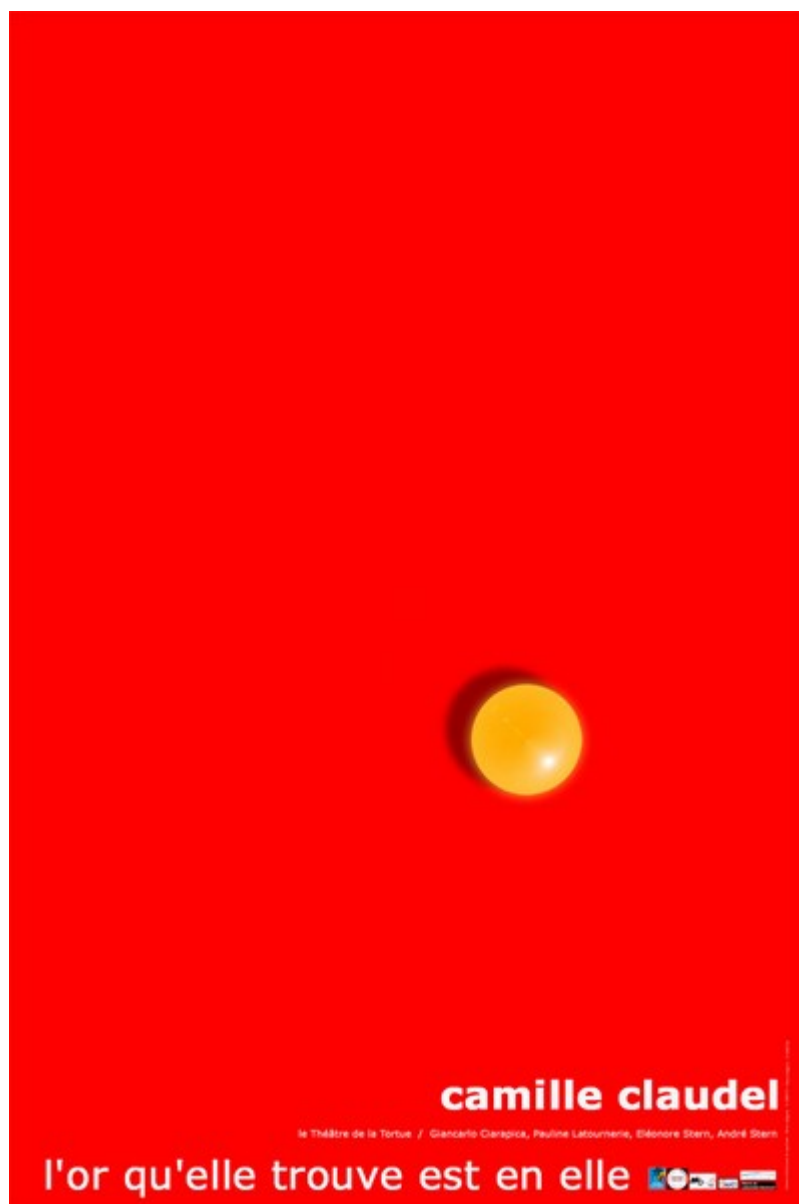


Réhabiliter Camille, dans son parcours d'artiste originale, et la femme dans son combat pour avoir le droit d'exister comme elle l'entend, voici les axes principaux de la création du Théâtre de la Tortue.

Nous ne racontons pas son histoire, nous choisissons son existence comme prisme, dans le but de mettre en lumière les conditions des femmes, hier, aujourd'hui, demain. Nous adoptons Camille Claudel en tant que porte-parole, pour dire combien, dans une société largement dominée par les hommes, il est difficile à une femme d'accéder à sa propre réalisation.

Nous allons chercher le personnage de Camille Claudel là où d'autres auteurs l'ont trop souvent laissé : à la fin de son existence, au seuil de sa déchéance.

La mise en scène a pour rôle de renforcer ces différents éléments, en créant un univers original, à la fois visuel, sonore et chorégraphique. Le destin de Camille Claudel est étroitement lié à celui de la matière.



[www.theatredelatortue.com](http://www.theatredelatortue.com)

**mise en scène et texte :** Giancarlo Ciarapica

**musique :** André Stern (guitare à 10 cordes)

**création lumière :** Jacques Sardo

**décor :** Jean-Marie Panier

**avec :** Pauline Latournerie

Giancarlo Ciarapica André Stern et Eléonore Stern



« Dans un monologue époustouflant, la comédienne Pauline Latournerie, est étonnante de justesse et d'émotion...  
Eléonore Stern danse la souffrance corporelle de Camille, André Stern accompagne son délire à la guitare, une guitare à 10 cordes qu'il a fabriqué spécialement pour la pièce...  
C'est la vie incroyable d'une artiste, l'immense talent d'une actrice et un moment d'une intense émotion. »

Floriane La Rocca, La provence  
15/07/2009

« La pièce se construit, et le mur de parpaings grandit qui va recouvrir l'artiste tandis que virevoltent sans cesse les images de l'imaginaire de Camille sous la grâce d'Eléonore Stern, omniprésente beauté plastique... On avait déjà vu avec bonheur les œuvres précédentes, on avait beaucoup aimé leur travail, sa richesse, son originalité et une fois encore on doit reconnaître leur talent. Loin des théâtres faciles qui pullulent, dans une réelle démarche théâtrale originale, ils poursuivent une œuvre qui s'inscrira dans la durée sur la parole donnée aux femmes. »

JM Gautier, la Marseillaise le 25/07/2009

### Fiche administrative

Compagnie "Le Théâtre de la Tortue"  
51 allée des Feuillants  
31370 Labastide-Clermont  
[www.theatredelatortue.com](http://www.theatredelatortue.com)

Contact / Relations publiques :  
eMail : [contact@theatredelatortue.com](mailto:contact@theatredelatortue.com)  
Téléphone (suivi de dossier) : Giancarlo Ciarapica :  
06 62 35 62 33  
Directeur artistique : Giancarlo Ciarapica

Date de création : 01 décembre 2000  
Numéro SIRET : 452 518 327 00021  
Numéro SIREN : 452 518 327  
Code APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant)  
Numéro licences entrepreneur spectacles : 2-1047180 et 3-1047481  
Numéro objet : 107Z22079397

-----  
**ils soutiennent le Théâtre de la Tortue :**  
-----



**Bérat Bords  
de scène**